

# SPEL VAN CONTRASTEN

---

IN DEZE RESIDENTIE LAAT DE BELGISCHE INTERIEURARCHITECT ARJAAN DE FEYTER NOGMAALS ZIEN WAT HIJ IN ZIJN MARS HEEFT EN DAT HIJ ER NIET VOOR TERUGDEINST OM TRADITIE IN VRAAG TE STELLEN. GEDURFDE CONTRASTEN IN KLEUR EN MATERIAAL VORMEN DE KRACHT VAN DEZE WONING IN SCHILDE. SAMEN MET VERSCHILLENDE EYECATCHERS BLINKT DE SYMBOSE TUSSEN DONKER EN LICHT, WARM EN KOUD, KLASSIEK EN MODERN UIT IN DIT INTERIEUR.



**A**rjaan De Feyter is absoluut geen vreemde in het Belgische designlandschap. Zijn naam klinkt de meeste van onze lezers waarschijnlijk dan ook bekend in de oren. Terecht, gezien de interieurontwerper al tal van indrukwekkende nationale en internationale projecten op zijn palmares heeft staan en al meerdere erkenningen mocht ontvangen. Zo won hij met het ontwerp van zijn eigen woning met kantoor (2007) de Staalbouwprijs (2008) en Fidijs Award (2009) een kreeg hij hiermee een vermelding in het Jaarboek van Architectuur (2008). Hij nam ook al deel aan befaamde tentoonstellingen als de Architectuur Biënnale van Venetië.

Net als vele andere erkende Belgische ontwerpers en architecten, studeerde hij aan het Henry van de Velde-Instituut in Antwerpen. Nadat hij in 1999 zijn diploma behaalde, is hij meteen in zijn carrière gevlogen door zijn eigen ontwerpbureau op te starten en tegelijkertijd nog als freelance medewerker aan de slag te gaan bij een gerenomeerd Antwerps bureau. Ondertussen is zijn eigen gelijknamige bureau zo'n succes geworden, dat hij zich daar op concentreert, al is hij sinds 2006 ook verbonden aan de Faculteit Ontwerp-wetenschappen van de Universiteit Antwerpen, waar hij als praktijkdocent Interieurontwerpen doceert.

Hoewel het bureau hoofdzakelijk actief is in de residentiële sector, vind je ook tal van andere projecten in het portfolio, waaronder kantoren, installaties, restauratie van cultureel erfgoed en medische praktijken. Door zich te focussen op totaalconcepten op maat, volledig aangepast aan het desbetreffende interieur, ontstaat er een "vlekkeloze symbiose tussen meerdere disciplines," horen we van het bureau. Wanneer een nieuw project aangenomen wordt, staan er enkele belangrijke zaken centraal in de aanpak van De Feyter, namelijk een goed beeld krijgen van de opdracht en de gebruiker en ook het kritisch omgaan met ruimtelijkheid, leefbaarheid en circulatie. Traditionele woonvormen worden altijd in vraag gesteld en geen enkel ontwerp wordt twee keer gebruikt. Zo gaat hij steeds op zoek naar multifunctionele ontwerp oplossingen voor een specifieke ruimte, waardoor unieke interieurs ontstaan. Die oplossingen en beslissingen inzake materiaal, duurzaamheid en functionaliteit hebben altijd het potentieel om mee te groeien met de tijd en de bewoners. Hierdoor zijn het ook de details en hoge afwerkingsgraad die primeren.

In die hoge afwerkingsgraad en details herkennen we steeds De Feyters voorkeur voor puurheid en eerlijke materialen. Hoewel de meeste van zijn ruimtes gekenmerkt worden door minimalistische ontwerpen, hoeft dat pure niet saai of eentonig te zijn. Functionaliteit, comfort en het esthetische blijven namelijk de focus in de interieurs.





te bieden heeft,” horen we. Hier merk je ook meteen het gedurfde kleuren- en materialencontrast op dat zich in de rest van het interieur verder zal zetten. Het donkerbruine hout van de muren en treden staat lijnrecht tegenover de witgrijze natuursteen van de trap en vloer, maar toch vullen licht en donker elkaar hier mooi aan, zonder een van de twee te laten overheersen.

ruimte opgedeeld in een zithoek en eethoek. “De haard doet dienst als een soort ‘room divider’ die intimiteit creëert tussen beide functies, zonder het open karakter van de ruimte te verliezen. Bovendien kan men van alle kanten van de open gashaard genieten,” voegt De Feyter toe. Het contrast in donkere



#### SYMBIOSE LICHT EN DONKER

Een van zijn indrukwekkende en typerende projecten vind je in de groene rand rond Antwerpen, namelijk deze residentie in Schilde. Deze woning werd ontworpen door DCX Architecten en toont langs buiten een interessante mix tussen modern en klassiek. Waar het ontwerp van de muren en de afwerkingen van onder andere de garagepoort en ramen een eerder strakke look aannemen, geeft de vorm van het dak met dakkapel een meer landelijke toets aan het geheel. Door het gebruik van warme materialen als geschippte gevelsteen, zwart gesinterd hout en riet, past deze nieuwbouwwoning perfect in de natuurlijke bosomgeving. In samenwerking met Kevin Mampay voor het landschapsonwerp werd dit een prachtig geheel met terras en buitenzwembad.

Al onmiddellijk bij het binnenkomen trek je grote ogen en word je verwelkomt door een impressionante sculpturale wenteltrap in de hal. “Dit is een eerste imposante eyecatcher die de connectie maakt met de hoger gelegen verdiepingen en bovenal de nieuwsgierigheid sterk prikkelt naar wat de rest van de woning





Waar de trap en haard de eyecatchers zijn in de hal en leefruimte, is het imposante marmeren eiland dat ongetwijfeld in de keuken. Er is dan ook heel wat denk- en zoekwerk aan vooraf gegaan: “Er werd lang gezocht naar een contrasterende steen die enerzijds voldoende persoonlijkheid en kracht uitstraalde maar anderzijds kleur binnen bracht op een natuurlijke manier, zacht in combinatie was, maar vooral ook tijdloos aansloot

**“De haard creëert intimiteit tussen beide functies, zonder het open karakter van de ruimte te verliezen”**

en lichte kleuren is hier opnieuw goed zichtbaar. De kasten en meubels – die trouwens van onze partner RR Interieur zijn – hebben grijze of bruine tinten die onderbroken worden door lichte details in de vorm van kussens, kaarsen of het tapijt. De lichtgrijze natuursteen vloer is voorzien in Muschelkalk en is hetzelfde over heel het gelijkvloers. “Verder werd er hier ingezet op maximaal contact met de groene omgeving door de grote raamopeningen, tevens voorzien van overstekende luifels die enerzijds dienst doen als zonnewering maar anderzijds ook gezellige overdekte zones op het terras creëren.”

bij de rest van het kleurenpalet.” Uiteindelijk koos de ontwerper voor Rouge Belge of Rouge Royal, een Belgische ‘marmer’/kalksteen met een zachte bruinrode kleur met brede witte-grijze aders. Omdat deze natuursteen nog amper ontgonnen wordt, is het door de jaren heen in de vergetelheid geraakt. Dit maakt het iconische keukenelement des te specialer en zet het extra in de kijker. De eyecatcher leunt misschien meer naar het klassieke in dit hedendaagse kader waar we verder gerookt eiken maatmeubilair en bronzen accenten, denk aan de kraan en lampen, vinden.



verdieping. Gezien Arjaan De Feyter oplossing- en vooral toekomstgericht te werk gaat, is de woning verder ook voorzien van duurzame technieken, waaronder zonnepanelen, warmtepompen en multifunctionele ruimtes met meegroeimogelijkheden.

Deze residentie is een knap staaltje interieurontwerp waar Arjaan De Feyter koos voor gedurfde contrasten qua materiaal en kleur. De hoge afwerkingsgraad, het pure ontwerp en de originaliteit laten deze woning perfect aansluiten op de rest van zijn portfolio. 🌿

(Tekst: Caroline Meeusen)

Wanneer we via de draaitrap naar de eerste verdieping gaan, zien we dat het bruinrode kleurenpalet van het keukeneiland doorgetrokken is naar de master suite, waar een zacht taupe-rose tapijt gelegd werd. Hier vind je verder maatwerk in gerookt eik en de kasten in de dressing werden afgewerkt in een witte schildertechniek met ook een mooi centraal eiland met een lederen tablet. In de badkamer is het tevens gezellig vertoeven met zelfs een haard aan het einde van het bad. Deze ruimte werd, net als de vloer beneden, volledig in Muschelkalk afgewerkt. Details en kleine extraatjes zijn hier duidelijk de troef, want naast de originele doorkijkhaard aan het bad, is er in de douche zelfs een zitbank en zicht op de tuin via een kleine dakkapel. Verder vind je op de eerste verdieping twee kinderkamers die verbonden zijn met een centrale speelruimte. Een groot pluspunt op deze verdieping is dat alle slaapkamers toegang hebben tot het terras dat over de volle breedte van de achtergevel doorloopt.

Deze unieke residentie heeft naast een prachtig interieur en exterieur nog enkele extra troeven. Er is namelijk een ondergrondse fitnessruimte en een gastenkamer die meer weg heeft van een hotelsuite met een eigen gezellig terras. Door slimme aanpassingen in de omgeving door te voeren, zoals het creëren van een glooiend landschap, krijgt de fitnessruimte zelfs daglicht binnen. “De integratie van een fitnessruimte was van belang voor de klant. De materialisatie is hier wat ruwer dan de hoger gelegen verdiepingen. We kozen voor een zwart akoestisch vlokkenplafond, zwarte sportvloer en wanden in een warme donkergrijze kaleitechniek,” horen we van De Feyter. Die kaleitechniek loopt ook verder in de traphal die tussen de keuken en garage uitkomt. In de kelder vind je ook nog een badkamer en toilet als aanvulling op de fitness. Ook de ruime gastenkamer op de tweede verdieping is een grote troef in deze woning. Deze heeft namelijk een eigen badkamer, dressing en zuidgericht terras. De materialisatie ligt hier in de lijn van de eerste



Photography by Jan Liegeois



### Elemental living

VOLA stainless steel, bringing together natural beauty and pure form

**T39EL** Built-in heated towel warmer in brushed stainless steel.

**5471S-061** Wall mounted round head shower and hand-shower in brushed stainless steel.

Explore the Elemental living story [vola.com/on-design](http://vola.com/on-design).

VOLA Studio - Tour & Taxis  
Havenlaan 86C - 1000-Brussels - Tel.: 02 4659600 - [info@vola.be](mailto:info@vola.be)