

BIJZONDERE KNIPBEURT

In de pure esthetiek van interieurarchitect Arjaan de Feyter staan eenvoud, ruimtelijkheid en eerlijke materialen centraal. Hierbij speelt detaillering een grootse rol en wordt alles samengebracht tot een serene en sobere setting, kort gezegd: “architectuur vanuit de ziel,” zoals hij het zelf zo mooi verwoordt. Daarbij staan de wensen en persoonlijkheid van de klant steeds centraal.

Arjaan De Feyter is intussen een welbekende naam in de wereld van architectuur en is iemand die we jullie wellicht niet meer hoeven voor te stellen. Met tal van prachtige projecten in binnen- en buitenland doet hij meerdere designharten sneller slaan, alsook dat van ons. Hij studeerde in 1999 af aan het Antwerpse Henry van de Velde Instituut en werkte haast onmiddellijk vijf jaar voor een interieurarchitecte op high-end niveau. Daarnaast was het jonge talent ook voortdurend bezig met zijn eigen contracten en projecten. Zo vond hij het belangrijk zijn eigen ding te kunnen doen. Hij begon met enkele kleine projecten en werkte er 's morgens vroeg en 's avonds laat voor en na het werk aan, soms tot diep in de nacht. Wanneer iets

hem triggert, wilt hij die details en concepten kunnen realiseren. Dat is iets waar hij echt naar streeft in deze job. Zijn harde werken werd dan ook meermaals beloond. Zo wist hij al enkele prestigieuze prijzen in de wacht te slepen, onder andere de Staalbouwprijs (2008) en de Fidijs Award (2009) voor zijn eigen privéwoning met annex kantoor.

Zijn portfolio bestaat vooral uit privéwoningen, maar hij verwezenlijkt ook commerciële ruimtes en kantoren. Voor hem is het vooral belangrijk om geprikkeld te worden door nieuwe ideeën en kansen. Als die fascinatie er is, wil hij er dieper op ingaan. Het verbaast ons dan ook niet dat hij recent zelfs een kapperszaak ontwierp. “Dan zit je echt even in

een andere wereld en dat vergt een heel andere aanpak. Het was eens niet een particuliere woning, wat het net erg leuk maakte aangezien het een leuke afwisseling is,” horen we van hem. De meesterinterieurarchitect wist tijd te maken voor Imagicasa en vertelde ons in een fijn gesprek meer over zijn aanpak bij zijn meest recente project.

KAPPERSZAAK COMILFOO

De gloednieuwe kapperszaak met de naam Comilfoo bevindt zich in één van de Cubegebouwen ontworpen door architectenduo Bogdan en Van Broeck aan het Kanaal project te Wijnegem ontwikkeld door Vervoordt r.e. Gelegen langs de oevers van het Albertkanaal, werd deze inspirerende site oorspron-

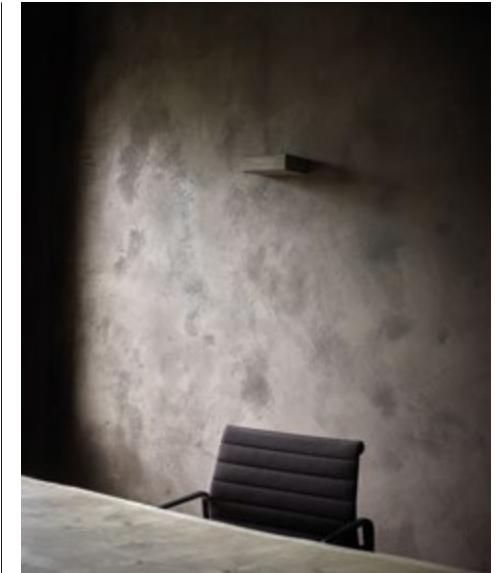
kelijk in 1857 gebouwd als distilleerderij en mouterijcomplex. In 2017 werden de industriële bakstenen magazijnen en betonnen graansilo's omgetoverd tot moderne woon- en werkruimtes. Door de geschiedenis te respecteren en het bestaande karakter van het gebouw te omarmen, kreeg het project zeer veel toekomstmogelijkheden. Tot op





DE SPREKENDE ARCHITECTUUR VAN DE CUBES EN DE POSITIONERING VAN RAMEN VORMEN HET KADER VAN HET INTERIEUR

kantoor zonder de kapperszaak volledig te moeten doorkruisen. “De context van het gebouw versus het leggen van een logische circulatie voor de verschillende functies van het interieur werd onmiddellijk de architecturale basis van het ruimtelijk concept,” aldus De Feyter. Uiteraard komen klanten ook voor de beleving en de sfeer. De kappersstoelen waren dus meteen het uitgangspunt en dienden de belangrijkste plaats te krijgen in het geheel. De meest voor de hand liggen-



de ruimte is uiteraard de open vide en het bijhorende zicht op de fantastische tuinen van Michel Desvigne, die ook het volledige tuinontwerp van het Kanaal voor zijn rekening nam. Het idee bestond er echter in om de stoelen om te draaien, zodat klanten vanuit de spiegel naar de tuin kunnen kijken en

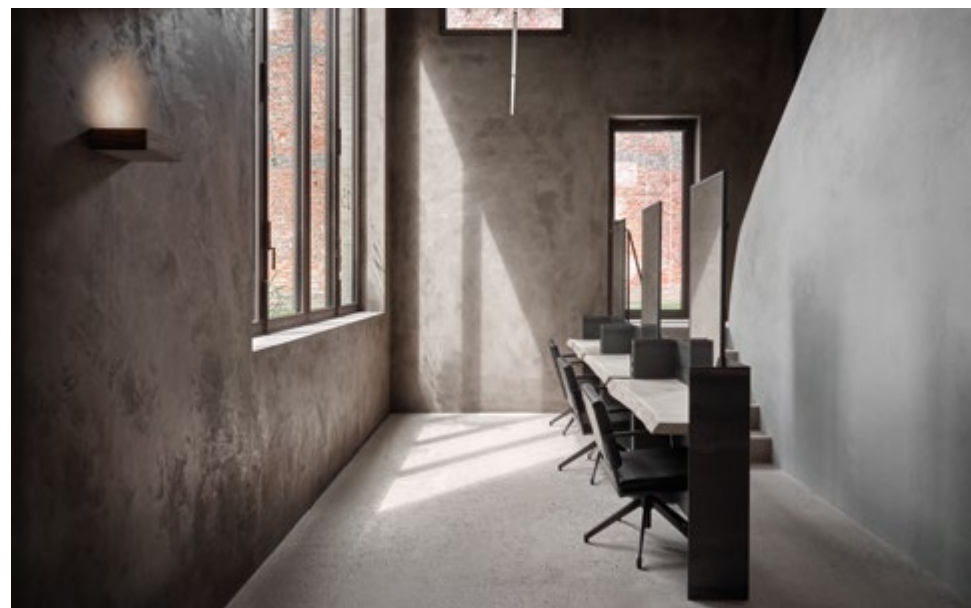
tevens ook de vide ten volle kunnen ervaren. De inkom en de indrukwekkende gebogen wand waar de trap zich achter schuilt blijven zo ook mooi zichtbaar. Zo zit de klant enerzijds te midden van het gebeuren en anderzijds is de noodzakelijke privacy gewaarborgd tussen de buiten- en binnenzone. Mede door de lagere positionering van het gelijkvloers zit je te midden in de oase van groen, architectuur, en de natuurlijke sfeer van het interieur. Een toch bijzondere ervaring tijdens het knippen en kleuren, als je het ons vraagt!



De sprekende architectuur van de Cubes en de positionering van ramen vormen het kader van het interieur, en dienen ook om een meer intieme sfeer te creëren en een sterkere positionering neer te zetten. Zoals vaak bij projecten van Arjaan De Feyter worden kleuren en texturen tot op de laatste minuut op de werf verder geoptimaliseerd tot het gewenste

vandaag heeft het zich ontwikkeld als dynamische omgeving met diverse settings waarbij iedere ruimte dankzij de zeer originele architectuur uniek aanvoelt. Temidden van weelderige tuinen en kronkelende paden voel je de harmonie met de omgeving, die de ervaring alsmaar meer omhoog stuwt.

Het verhaal van Comilfoo begon echter al veel vroeger dan hier aan het kanaal. Het is namelijk al de tweede vestiging, die eerste bevindt zich te Antwerpen Linkeroever, toen ook ontworpen door Arjaan De Feyter. Mede dankzij het jonge talent hebben de zaakvoerders zich ook privématig gevestigd aan het Kanaal te Wijnegem. Zelf wonen ze in één van de spraakmakende Silo-appartementen op de site ontwikkeld door interieurarchitect Stéphane Beel waarvan het interieur ook ontworpen werd door De



Feyter. Het is de vrouw des huizes die de kapperszaak uitbaat te Antwerpen en haar dochter op haar beurt in Wijnegem. “Op de eerste verdieping is het kantoor gevestigd van de man van het gezin, voornamelijk actief in de sector van chocolade. Misschien wel een eerste link met de diep, donkerbruine chocoladekleurige wanden,” knipoogt de interieurarchitect. Na enkele jaren woonachtig te zijn op de site, zagen de zaakvoerders van Comilfoo de tijd rijp voor een volgende stap. Nochtans te midden COVID-19 zagen ze de kans om nog een gelijkvloers Cube-appartement aan te kopen. Tot dat moment was het gebouw lange tijd niet in verkoop. Eén van de eerste ingrepen die de interieurarchitect noodzakelijk achtte, was het creëren van een tweede, en meer voor de hand liggende inkom voor de kapperszaak, alsook om een logische toegang te voorzien voor het privé-

werden de constructievere elementen zoals de kapperstafels en de balie opgetrokken in stalen elementen. Kastenwanden die tegen de buitenwanden aan staan kregen dezelfde donkere kleur en textuur mee als de buitenkant. De trapwand samen met het plafond van de was- en kleurzone werden opgetrokken in een lichte kalkverf, en vormen een prachtig, weloverwogen contrast met de donkere buitenkant en functionele binnenkant.

Ondanks de ogenschijnlijke minimale architecturale aanpak kunnen de ruimtes naar de toekomst toe zeer makkelijk worden omgezet naar een volwaardig twee slaapkamer- en twee badkamerwoonappartement zonder zware verbouwingen en/of ingrepen.

Het flexibel ontwerpen van ruimtes én het multifunctionele karakter daarvan naar de toekomst toe vormen een idee dat wel meer wordt toegepast bij projecten van interieurarchitect Arjaan De Feyter. In zijn eigen kantoor is hetzelfde principe toegepast. Wij vinden het geheel alleszins ruimschoots geslaagd en zijn alvast erg benieuwd naar wat voor indrukwekkende en unieke projecten Arjaan De Feyter in de toekomst nog zal verzelen! (Tekst: Elke Aerts)



DE CONTEXT VAN HET GEBOUW VERSUS HET LEGGEN VAN EEN LOGISCHE CIRCULATIE VOOR DE VERSCHILLENDE FUNCTIES VAN HET INTERIEUR

effect bekomen wordt. Zo werd ook het reeds aanwezige betonnen plafond bewerkt met een patine en kleurverdieper om de natuurlijke kleur en textuur van het beton te accentueren. De vloer van het gelijkvloers is een zacht in de massa gekleurde betonvloer, onregelmatig geschuurd. De keien in de vloer werden dan weer persoonlijk door De Feyter uitgekozen. Op de trap en verdieping ligt een kokos vast tapijt, deze kleur wist hij perfect te matchen bij het gekozen kleurpigment en keitjes van de betonvloer. Voor het vast meubilair werd gekozen om het natuurlijke en warme karakter door te trekken door te werken met accenten in massief eikenhouten planken als contrast met de donkere buitenkant. Verder



Photography by Jan Liegeois



“Ontwerp en realisatie van
nieuwbouw- en verbouwingsprojecten”

Vichteplaats 28 | 8570 Vichte
T: +32 (0)56 - 326688 | info@artea.be

www.artea.be